

Texts by Michelangelo Pistoletto: complete list

The following list includes all the published texts by Michelangelo Pistoletto.

An extensive anthology of his most important texts published between 1962 and 1988 was published by Edizioni Hopefulmonster (Florence), first in 1988 in English with the title *A Minus Artist*, then in 1989 in Italian with the title *Un artista in meno*.

An anthology of his texts translated in French was published in 1994 under the title *Michelangelo Pistoletto, Mots*, published jointly by Thiers, Creux de l'Enfer CNAC; Vassivière, Centre d'Art Contemporain de Vassivière; Rochechouart, Musée Départemental de Rochechouart.

untitled, in "Presenze", Torino, anno 1, n. 2, July - August 1957

Astrattismo, in "Presenze", Torino, anno 1, n. 3-4, December 1957 - January 1958

untitled, in *Premio Morgan's Paint*, catalogue of the exhibition, Palazzo dell'Arengo, Rimini, 1959

Da una parte..., 1962, in "Michelangelo Pistoletto", catalogue of the exhibition, Palazzo Grassi, Venezia, 1976

I plexiglass, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Galleria Gian Enzo Sperone, Torino, 1964

Gli oggetti in meno, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Galleria La Bertesca, Genova, 1966

I pozzi di Foligno, text written on 1 August 1967 on the occasion of the exhibition *Lo spazio dell'immagine* and published for the first time in *Michelangelo Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Palazzo Grassi, Venezia, 1976 (Ed. Electa)

untitled, in "Flash Art", Roma, July 1967.

Le ultime parole famose, published by the author himself, Torino, December 1967

Tra, written on the 20 March 1968 during the exhibition *Michelangelo Pistoletto*, L'Attico, Roma, 1968

Una lettera, in "Pianeta fresco", Milano, II e III equinozio invernale, 1968

Risposta a "È il momento della negazione?", *inchiesta sulla situazione del teatro di prosa in Italia oggi*, in "Sipario", nn. 268-269, Milano, August - September 1968.

Note di lavoro, March 1968, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Palazzo Grassi, Venezia, 1976 (Ed. Electa)

Il monumento d'oro, text written for the exhibition *Arte povera + azioni povere*, Antichi Arsenali, Amalfi, 1968

Lo Zoo. Lettera a Marcello, December 1968 in *Arte Povera + Azioni Povere*, catalogue of the exhibition, Antichi Arsenali, Amalfi, 1968

In piazza a Corniglia sei mesi di spettacolo ogni giorno dalle 16 alle 19.30, 1969, in "Michelangelo Pistoletto", catalogue of the exhibition, Palazzo Grassi, Venezia, 1976 (Ed. Electa)

Lo Zoo, in "Teatro", n. 1, Milano, 1969

Michelangelo Pistoletto, in "Il Notiziario della Galleria de' Foscherari", n. 34, catalogue 72, 1969

La mia eredità, 28 April 1970, in *Michelangelo Pistoletto. Azioni Materiali*, catalogue of the exhibition, Galerie Taxispalais, Innsbruck, 1999

In occasione del mio 37° compleanno..., in "Flash Art", n. 19, Roma, September - October 1970

L'uomo nero il lato insopportabile, Rumma Editore, Salerno 1970; translated in English, with the title *A Minus Man. The unbearable side*, in *A Minus Artist* (collection of texts by the artist 1962-1988), Hopefulmonster, Firenze, 1988; translated in German with the title: *Der Schwarze Mann*, Pakesch & Schlebrügge, Wien, 1997; translated in French with the title: *L'Homme noir le côté insupportable*, ed. ENSBA, Paris, 1998.

untitled, in *Amore mio*, catalogue of the exhibition, Palazzo Ricci, Montepulciano, 1970

untitled, in "EXPERIMENTA 4", catalogue of the exhibition, Frankfurter Kunstverein, Francoforte, 1971

Il diluvio nello stagno, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Galleria dell'Ariete, Milano, 1973

Opera Telefonica, June 1975, in *Michelangelo Pistoletto. Azioni Materiali*, catalogue of the exhibition, Galerie Taxispalais, Innsbruck 1999

Creare un momento d'intesa tra collettività e individuo, in "Corriere della Sera", Milano, 7 September 1975

Un libro. Il lato letterario del quadro, 63 frasi scritte sui telai di 31 quadri rovesciati, presentati alla mostra *Mochetti, Piacentino, Pistoletto*, Galleria Toselli, Milano, 1970

Arte tritartista, testo ciclostilato distribuito in occasione della mostra *Michelangelo Pistoletto*, Galleria Multipli, Torino, 1975

Cubi, testo scritto nel 1971, ciclostilato distribuito in occasione della mostra *Michelangelo Pistoletto*, Galleria Multipli, Torino, 1975

Il contadino, in *Trigon 75*, catalogue of the exhibition, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 1975

Le stanze, dodici testi ciclostilati per le dodici mostre consecutive alla Galleria Christian Stein, Torino, 1975 - 1976

Perimetro speculare, testo per l'invito alla mostra *Michelangelo Pistoletto*, Galleria Salvatore Ala, Milano, 1976

untitled, in "Bollettino Saman", n. 6, Genova, May - June 1976

100 mostre del mese di ottobre, Giorgio Persano Editore, Torino, December 1976

Gli spettatori, in "Bollettino Saman", n. 7, Genova, 1977

untitled, in "Bollettino Saman", n. 8, Genova, January - February 1977

Arare il proprio tempo, in "Bollettino Saman", n. 9, Genova, March - April 1977

Autoritratto attraverso mio padre (1933). Un'ora dedicata a 31 giorni del mese di March 1977, Edizioni Lucio Amelio, Napoli, March 1977

untitled, in "L'occhio meccanico. L'artista e la fotografia", catalogue of the exhibition, Torino, Galleria Casorati, 27 May - 19 June 1977

Il progresso, in "Data", nn. 28-29, Milano, October 1977

L'alto in basso, il basso in alto, il dentro fuori, in "Bollettino Saman", n. 11, Genova, November - December 1977

Una nota - Neither, in "Bollettino Teatro dell'Opera", Roma, 1976 - 1977

Divisione e moltiplicazione dello specchio, in "Bollettino Saman", n. 13, Genova, March - April 1978

Divisione e moltiplicazione dello specchio. L'arte assume la religione, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Galleria Giorgio Persano, Torino, March 1978

untitled, in "Ambient'azione", catalogue of the exhibition, Verbania-Intra, Galleria Lanza, 24 June - 30 September 1978

untitled, in *Pistoletto in Berlin*, catalogue of the exhibition, 13 luoghi diversi, Berlin, August - November, 1978

Mostra antologica, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Galleria Mario Diacono, Bologna, 1978

Io sono il ponte, in "Bollettino Saman", n. 16, Genova, January 1979

The Sign, The Creative Collaboration, The Less Famous Words, in "Contemporary Art/Southeast, Volume II, n. 2, Michelangelo Pistoletto in the South", Atlanta, 1979

Ottimismo e entusiasmo da un artista italiano, in “Corriere della Sera”,
Milano, 23 June 1979

Il grande carro, Collezione del Clavicembalo, Lucrezia De Domizio, Pescara, 1979 - 1980

Creative collaboration, Atlanta, USA, in “Bollettino Saman”, n. 21, Genova,
January - February 1980

La freccia penetrabile, in *Pistoletto*, presentazione dell'installazione, Mayfield
Mall, Palo Alto, January 1980

Il tempio della tosse, 5 quadri di Michelangelo Pistoletto, in *Paolini, Patella,
Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Istituto nazionale per la grafica, Roma, 1980

Il giudizio universale a dimensione reale, Michelangelo Pistoletto, catalogue
of the exhibition, Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara, 1980

Opera Ah, testo scritto e pubblicato in occasione dello spettacolo omonimo,
Corniglia, 15 August 1979

Anno Uno, introduzione e testo dello spettacolo omonimo, Teatro Quirino,
Roma, March 1981

Annunciazione, in *La ruota del Lotto*, catalogue of the exhibition, Pinacoteca
comunale, Jesi, 1981

Lo specchio, in *Spiegelbilder*, catalogue of the exhibition, Kunstverein,
Hannover, 1982

La porta obliqua - Il tempio a dondolo, in *Michelangelo Pistoletto*, catalogue
of the exhibition, Franco Toselli, Milano, 1982

Per Documenta, in *Documenta 7*, catalogue of the exhibition, vol. II, Kassel, 1982

Vita eretta, trans scendenza, sopra vivenza, gene razione, in *Michelangelo
Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Galleria Giorgio Persano, Torino, 1983

Lo specchio come progetto, in “Rassegna”, n. 13, anno V, Milano, March 1983

Una città senza autonomia, in “Gazzetta del Popolo”, Torino, 23 April 1983

Vivere nel disegno, in *Il grande disegno*, catalogue of the exhibition, Alinari,
Firenze, 1983

Incontro tra mondi, in “Domus”, Milano, April 1983

Lo specchio, prima e dopo, in *Il disegno del mondo*, catalogue of the
exhibition, Mole Antonelliana, Torino, 1983

Anima, in “Tema celeste”, n. 1, Siracusa, November 1983

Aforisma, in *Michelangelo Pistoletto. La nascita del purgatorio*, catalogue of the exhibition, Centro d'Arte Contemporanea, Siracusa, 1984

La mia dama di pietra scandalizza Firenze, in "La Stampa-Tuttolibri", Torino, 20 October 1984

untitled, in *The European Iceberg*, catalogue of the exhibition, Art Gallery of Ontario, Toronto, 1985

I boschi del Rio Nero, in "Weekend", n. 102, Milano, 1985

Un'automobile, in "Quattroruote", Milano, April, 1985

Poetica dura, in *Michelangelo Pistoletto. Quarta Generazione*, catalogue of the exhibition, Galleria Giorgio Persano, Torino, 1985

Nel vortice della guerra, in *Beuys zu Ehren*, catalogue of the exhibition, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 1986

Risposte all'inchiesta in Arte e Alchimia, catalogue of the exhibition, La Biennale di Venezia, Venezia, 1986

Materiale anonimo, 28 May 1986, in "Spazio Umano" n. 2, Milano, 1986

Dentro e Dentro allo specchio in *Michelangelo Pistoletto*, catalogue of the exhibition, Galerie Montevideo, Antwerpen, 1987

Pop art: e l'America inventa l'Arte, in "Vivimilano - Corriere della Sera", Milano, 17 September 1987

untitled, in "Spazio Umano-Human Space", n. 1, Milano, March, 1988

Fotografia, in *Presi per incantamento*, catalogue of the exhibition, Padiglione d'arte contemporanea, Milano, 1988

Anno Bianco, Torino, December, 1988; lettera a Bruno Corà, in Bruno Corà (curated by), *Anno Bianco*, ed. Inonia, Roma, 1990

Caro Giancarlo, in "Flash Art International", n. 143, Milano, March, 1988

A Minus Artist, Hopefulmonster, Firenze, 1988 [anthology of texts by the artist from 1962 to 1988, translated in English]. Italian edition: *Un Artista in Meno*, Hopefulmonster, Firenze, 1989

Il falso infinito. L'infinito vero, in "Spazio umano", n. 3, Milano, September 1988

Il Sessantotto, in "Flash Art", n. 147, Milano, December 1988

La parola agli artisti, Michelangelo Pistoletto, in "Flash Art", n. 143, Milano, December 1988 - January 1989

The Closed Book, in “Artforum”, New York, March 1989

Fotografia, in “Un artista in meno”, Hopefulmonster, Firenze, 1989

La galleria è un cubo bianco, ciclostilato, Galleria Persano, Milano, 25 May 1989

Immagine, September 1989, in *Michelangelo Pistoletto. Immagine*, catalogue of the exhibition, Galleria Pieroni, Roma 1989

untitled, in *Effets de miroir*, catalogue of the exhibition, CREDAC, Ivry sur Seine (Paris), 1989

Distanza, in “Distanza”, catalogue of the exhibition, Galleria Comicos, Lisbona, 1990

Anno Bianco 1989, in “Cimal. Arte international”, n. 38, Barcelona, July 1990

Sipari d’artista, in “Wimbledon”, n. 17, Roma, September 1991

Pagina aperta, programma del festival “Differenti sensazioni n. 8”, Grugliasco – Torino, 1991

Arte in spazio pubblico, in “Musei, mostre e città d’arte: analisi economica ed implicazioni per una politica per l’arte”, Torino, 1992

Progetto Tartaruga Felice, in “Carte d’Arte”, Messina, 1992

untitled, in *Fréquences Lumineuses/Frequenze luminose*, catalogue of the exhibition, Pavillon Tusquets, Parc de La Villette, Paris, 1992

untitled, in *Terrae Motus alla Reggia di Caserta*, catalogue of the exhibition, Reggia di Caserta, 1992

Agli studenti, Wien Akademie der Bildenden Kunste, 10 October 1992, in *Mots*, Thiers-Vassivière-Rochechouart, 1994

Libro, in “Fama & Fortune Bulletin”, n. 14, Verlag Pakesch & Schlebrügge, Wien, May 1993

Riproduzione, in *Mots*, Thiers-Vassivière - Rochechouart, 1994

Moi, artiste contemporain, Torino, 19 April 1993, in “Blocknotes”, n. 3, Paris, 1993

Michelangelo Pistoletto, *Mots*, edito da: Thiers, Creux de l’Enfer C.N.A.C.; Vassivière, Centre d’Art Contemporain de Vassivière; Rochechouart, Musée Départemental de Rochechouart, 1994 [collection of texts by the artist from 1962 to 1994 translated in French]

L’ère sacrificielle, in *Joseph Beuys*, catalogue of the exhibition, Editions du Centre Pompidou, Paris, 1994

Responsabilità dell'arte - Artista sponsor del pensiero, text for the conference: "Europa der Ideen", Museum für angewandte Kunst, Wien, 28 April 1994

Lettre à la Banque Bruxelles Lambert, in *Michelangelo Pistoletto - L'homme pensant*, catalogue of the exhibition, Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles, 1994

Progetto Arte, text for the conference "Progetto Arte", Centro d'Arte Contemporanea, Palazzo Fabroni, Pistoia, October 1994

Risposta per "Art Context", October 1994, in Seth Siegelaub, Marion Fricke, Rosvitha Fricke (curated by), *The context of art. The art of context*, ed. navado press, Trieste, 2004

Progetto Arte, in "Der Standard", Wien, 30 May 1995

Anno Uno - Anno Bianco, in *Pistoletto. Le porte di Palazzo Fabroni. Tempo Tag Theater. Progetto Arte*, catalogue of the exhibition, Palazzo Fabroni, Pistoia, 1995

Le style a toujours existé, in "Ligeia, dossier sur l'art", n. 17-18, Paris, October 1995 - June 1996

untitled, in "Artpress", n. 17, Paris, 1996

untitled, in *Etat des lieux. Commandes publiques en France, 1990-1996*, Edition du Regard, Paris, 1996

Arhitekturni seminar 6. dunajski seminar za arhitekturo, in "LIST", Ljubljana, October 1996

Opinioni sulla Biennale di Firenze, in "Iterarte", Bologna, January 1997

untitled, in "Odisseo", ed. Arte Nova, Pescara, 1997

Un universo di segni senza stile, in "Tema Celeste", Milano, May - June 1997

Progetto Arte, in *Documenta X. Documents 2*, Cantz Verlag, Kassel, 1997

Arena, in *Kunst in der Stadt*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, 1997

Scambio epistolare con Remo Berti, in Cecilia Casorati, *Michelangelo Pistoletto. I leoni di Silvi*, Silvi, 1997

Pistoletto risponde: "Non ho scritto sui muri", in "Il Biellese", Biella, 31 October 1997

I passanti, in *Artecittà - 11 artisti per il passante ferroviario di Torino*, catalogue of the exhibition, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 19 March - 26 April 1998

Arte al Centro, in "Quaderni di Catarsi. Teatri delle diversità", n. 10/11, September 1999

Ho conosciuto Tullio Catalano..., in “Trasalimenti. Progetto per l'arte contemporanea”, catalogue of the exhibition, Borgo Medioevale, Castelbasso, 15 - 26 July 2000

L'urlo della lupa, in *Atelier del Bosco di Villa Medici. Accardi, Kounellis, Förg, Pistoletto, Appel*, Villa Medici, Roma, 1999

untitled, in Francesco Bonami, Hans Ulrich Obrist (curated by), *Sogni / Dreams*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'arte, Castelvecchi, Roma, 1999

Dietro Front, in *Tuscia Electa. Verso l'immateriale*, ed. Hopefulmonster, Firenze, 2000

Segreto, in *Stanze e Segreti*, catalogue of the exhibition, Rotonda della Besana, Milano, 2000

Lieu de recueillement et de prière, in *Lieu de recueillement et de prière, Michelangelo Pistoletto, Institut Paoli-Calmettes*, ed. Institut Paoli Calmettes, Fondation de France et Bureau des Compétences et Désirs, Marseille, 2000

Progetto Arte dopo l'undici settembre, in “Gagarin”, Volume 2, GAGA VZW, 2001

untitled, in *Il respiro nascosto delle cose*, catalogue of the exhibition, Studio La Città, Verona, 2001

untitled, in *Les rencontres rossiniennes 2001. Michelangelo Pistoletto. Les péches de jeunesse*, catalogue of the exhibition, Galleria Franca Mancini, Pesaro, 2001

untitled, in *Michelangelo Pistoletto. La Porta dello Specchio*, catalogue of the exhibition, ed. International cultural project ARS Aevi, Sarajevo, 2001

Michelangelo Pistoletto su Michelangelo Buonarroti, in *Camera Italia*, catalogue of the exhibition, Associazione Vistamare, Pescara, 2001

Arte e “Civiltà”, in *FILS. L'art et la transmission de la modernité*, Rue Descartes, n. 30, Presses Universitaires de France, Paris, 2001

untitled, in “Progetto Arte Journal 8”, 15 March 2002

Editoriale. Michelangelo Pistoletto, direttore artistico BIG Torino 2002, in *Too BIG. The come back issue*, catalogue of *BIG – Biennale Internazionale Arte Giovane*, Torino, 2002

Big Social Game, in programma della manifestazione *BIG – Biennale Internazionale Arte Giovane*, Torino, 2002

Il significato di questo luogo, in “Karl Bodmer. Ritratti Indiani”, catalogue of the exhibition, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2002

Cittadellarte e i suoi Uffizi, 2002, in “Progetto Arte - Journal”, n. 7, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2003

Ufficio Arte, 2002, in “Progetto Arte - Journal”, n. 7, ed. Fondazione Pistoletto Onlus editore, Biella, 2003

Manifesto Love Difference, 2002, in “Progetto Arte - Journal”, n. 7, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2003

Siate globali e provvisori, in “L'Espresso”, Milano, 22 August 2002

Statement 17. Juni 2001, in AA.VV., *Die Akademie in der Zeitwende, Archiv der Akademie der Bildenden Kuensten*, Wien, 2002

L'artista e l'opera. La Natività secondo Michelangelo Pistoletto, in *Natività e nascita. Arte sacra, cultura e tradizioni del territorio Biellese*, ed. Jotto Associati, Biella, 2003

untitled, in “G/Block”, Olanda, 2003

Fame, in *Fame. Premio Querini Stampalia, Furla per l'arte*, postmediabooks, 2003

Metamorfosi 1981, on the press release of the exhibition, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milano, 2004

Il Terzo Paradiso, 2003, in “Progetto Arte - Journal”, n. 8, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2004

Arte al centro di una trasformazione sociale responsabile, 2003, in “Progetto Arte - Journal”, n. 8, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2004

Manifesto dell'Arte e dell'Impresa, 2003, in “Progetto Arte - Journal”, n. 8, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2004

Tradurre l'utopia, 2003, in “Progetto Arte - Journal”, n. 8, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2004

La règle du jeu, in Pierre Coulibeuf (curated by), *Pistoletto / L'Homme noir*, ed. Actes Sud, Arles, 2004

Le vide générateur, in Pierre Coulibeuf (curated by), *Pistoletto. L'Homme noir*, ed. Actes Sud, Arles, 2004

Mouvement artistique pour une politique méditerranéenne, in “Arles. Rencontres de la Photographie”, ed. Actes Sud, 2004

Van Eyck. Un realista allo specchio. Nei suoi quadri la prospettiva diventa quasi fotografica, in “Corriere della Sera”, Milano, 16 March 2004

Qual è la sua definizione di teatro, in “Teatro/pubblico”, n. 4, anno 1, Torino, July – September 2004

Le prospettive dell'architettura - The perspectives of architecture, in “Domus” n. 875, Editoriale Domus, Milano, 2004

Fondazione Pistoletto, in “Lotus International”, n.121, Progetto/Contesto - Design/Context, Editoriale Lotus, Milano, 2004

L'arte Povera, in “La pensée de midi. N. 14. Aimer les differences?”, ed. Actes Sud, Arles, 2004

Lieu de recueillement et prière, in *Lingue taglianti, lingue avvelenate*. Benevento Città Spettacolo XXVI edizione, catalogue, Benevento, 2005

Torino vista da Michelangelo Pistoletto, in *Torino Tour. La guida definitiva - visual design per una città invisibile*, ed. Teknimedia, Torino, 2005

untitled, in *Young Artists in Italy at the Turn of the Millennium. Behind and Beyond the Italian Studio Program at P.S.1, MoMA*, ed. Charta, Milano, 2005

L'arte in soccorso della politica per un Mediterraneo senza conflitti, in “Punti di vista sull'internazionalizzazione 3”, Roma, July 2005; *Art in the service of promoting a policy for a Mediterranean without conflicts*, in “Biennale: 3, Meeting of the Mediterranean Cultural Parliament”, Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Greece, 3 December 2011

Il luogo delle differenze, in “Next Exit. Creatività e lavoro”, n. 34, November, 2005

La mia arte contro l'odio, in “La Stampa”, Torino, 4 November 2005

untitled, in “Cultura, Arte, Creatività, Impresa. L'Italia come opera d'arte”, conference proceedings, Città Studi, Biella, 12 December 2005

Anche noi di Cittadellarte badiamo al concreto, in “La nuova provincia”, Biella, 17 December 2005

Ma senza sensibilità non c'è vero recupero, in “La Repubblica”, Roma, 22 January 2006

Generare amore, non intolleranze, 2005, in “Progetto Arte - Journal”, n.10, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2006

Una Reggio a due marce, in “Domenica. Il Sole 24 Ore”, Milano, 5 February 2006

untitled, in *Methods. Research project on art-society relations*, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2006

Il Libro d'oro del Terzo Paradiso, in *Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea*, catalog of the exhibition, Savona, Pinacoteca Civica - Palazzo Gavotti, 8 July - 10 September 2006

Love Difference, in “Torinosette. La Stampa”, Torino, 15 September 2006

Con-divisione, in *AIM. Attraverso i muri. Arte e creatività dentro e fuori le fabbriche del Biellese*, ed. Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2006

Wollen – La Mela Reintegrata, 2007, in *Casa Zegna. Casa Archivio Habitus Mela*, ed. Cittadellarte - Fondazione Pistoletto Onlus, Biella, 2007

Arte per la trasformazione della società, in “Il Secolo XIX”, Imperia e Sanremo, 3 January 2008

Il museo della svolta, conference proceedings, in “Il Distretto Culturale Biellese. Atti”, ed. Provincia di Biella, 2008

A proposito del “68”, in *L'Arte per la strada. I Manifesti del maggio francese*, ed. Biblioteca Astense, Asti, 2008

Ettore e Michelangelo Pistoletto, *Galleria Persano, Torino*, in “Segno. Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea”, n. 219, Pescara, 2008

Seventeen Less One, in *Yokohama Triennale*, catalogue of the exhibition, Yokohama Triennale, 2008

Il Terzo Paradiso, in “Corriere fiorentino”, inserto de “Il Corriere della sera”, Milano, 23 October 2008

Abbiamo dimenticato la cultura?, in “La Repubblica”, Milano, 17 December 2008

The Birth of the Mediterranean Cultural Parliament, in *Dialogues. Michelangelo Pistoletto. Parlement Culturel Méditerranéen*, ed. Apollonia European Art Exchanges, Strasbourg, 2009

Consiglio d'autore, in “La Repubblica”, Milano, 30 June 2009

untitled, in *Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend*, catalogue, Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella, 2009 - 2010

Industria Innovazione Creatività - Industry, Innovation and Creativity, in “Piemonte in scena”, ed. Regione Piemonte / L'artistica, Cuneo, 2010

La casa che vorrei, in “Grazia Casa”, Mondadori, March 2010

Un'idea futuristica della conservazione - A futuristic Vision about Conservation, in Brit Leissler, Diego Paccagnella, *Lago appartamento. A living showroom*, Corraini Editore, Mantova, 2010

Michelangelo Pistoletto, *Il Terzo Paradiso*, Marsilio Editore, Venezia, 2010.
English edition: Michelangelo Pistoletto, *The Third Paradise*, Marsilio Editore, Venezia, 2010.

French edition: Michelangelo Pistoletto, *Le troisième paradis*, ed. Actes Sud, Arles, 2011.

German edition: Michelangelo Pistoletto, *Das dritte Paradies*, Schlebrügge, Wien, 2012.

Art at the Aid of a Policy for a Mediterranean without Conflicts, in *Art and Communication*

in the Mediterranean, European Institute of the Mediterranean, Barcelona, 2011

Pistoletto risponde, in “Vanity Fair”, Milano, 13 April 2011

untitled, in “Il manifesto”, Roma, 22 February 2012

Michelangelo Pistoletto, *Ominiteismo e demopraxia*, Cittadellarte Edizioni, Biella 2012-2016.

French edition: Michelangelo Pistoletto, *Omnitheisme et democratie*, ed. Actes Sud, Arles, 2012.

English edition: Michelangelo Pistoletto, *Hominitheism and Demopraxy*, 2012-2016.

Spanish edition: Michelangelo Pistoletto, *Omniteismo y Democracia*, Galleria Continua, San Gimignano Beijing Les Moulins Habana, 2015

Io rinasco nell'Anno 1, in “Corriere della Sera”, Milano, 31 March 2013

Il risveglio quotidiano? Sotto il segno dell'infinito, in “Il manifesto”, 5 April 2014

Terzo Paradiso, responsabilità, sostenibilità, etica, partecipazione, l'Aquila, in “Michelangelo Pistoletto. Il Terzo Paradiso - L'ACquila”, brochure, Associazione Amici dei Musei D'Abruzzo, 10 April 2014

Terzo Paradiso: il mio tributo ai Subsonica, in “Rolling Stone”, numero 1, September 2014

Le mie Cinque Terre, paradiso da curare, in “Il Secolo XIX”, Genova, 15 October 2014

È il gesto che genera: come la nascita della vita, in “Corriere della sera – La Lettura”, 2 November 2014

Il Terzo Paradiso. Coltivare la città, in *Il Terzo Paradiso. Coltivare la città*, curated by Novacivitas, Cittadellarte, Biella, 2014

Edgar Morin, Michelangelo Pistoletto, *Impliquons-nous. Dialogue pour le siècle*, Actes Sud, Arles, 2015

Breaking the Mirror/Rompere lo specchio, in *Michelangelo Pistoletto. Breaks the Mirror*, Galleria Continua, San Gimignano Beijing Les Moulins Habana, 2015

Reincantamento del mondo, in Alberto Martinengo (curated by), “Oltre il disincanto”, conference proceedings, Aracne, Roma, 2015

Hieronymus Bosch. L'ossessione del mostruoso che anticipa il cinema, in “Corriere della sera – La Lettura”, 20 December 2015

Con le parole dell'arte, in “L'osservatore romano”, 16 June 2016, re-published in Paquale Chessa (curated by), “Laudato Si'. Conversazioni sull'Enciclica di Papa Francesco 2015/2016”, FAI Fondo Ambientale Italiano, 2016

Immagine e parola hanno tra loro un legame radicale. Il Terzo Paradiso è la

mia impronta, in “La Lettura – Corriere della Sera”, Milano, 23 July 2017

Weekend Perfetto. Biella, in “How to spend it”, supplement of “Il Sole 24 ore”, Milano, September 2017

Ominiteismo e Demopraxia. Manifesto per una rigenerazione della società, Chiarelettere, Milano, 2017

Ognuno ha un piccolo specchio, in “No Man’s Library. La Biblioteca di Tutti”, catalogue of the exhibition, Sassari, Ex Biblioteca Universitaria, 10 May - 30 June 2018

Se l’arte rilancia la cultura, in “Il Mattino”, 26 July 2019

Fiori che non appassiscono, in “La Lettura – Corriere della Sera”, Milano, 4 August 2019

Lo specchio è la verità. L’identità che accomuna tutti gli elementi dell’esistente, in Fortunato d’Amico (curated by), “Riflessioni sullo specchio. Neuroscienze, filosofia e arte”, Aracne, Roma, November 2019

El coro de una nueva sociedad. Debemos inventar, crear, idear, dibujar, diseñar juntos un mundo Nuevo, in “The New York Times”, 8 May 2020

Dedica a Rossella e Carlo Nesi, in “La collezione Rossella e Carlo Nesi”, Studio Celant, Skira, Milano, 2020

Il ruolo dell’arte in questa pandemia è la rigenerazione della società, in “Covid-19. Dopo il lockdown la rinascita”, Luca Sosella editore, Roma, December 2020

Uno e uno fa tre, in “Gregorio XIII e Michelangelo Pistoletto. Dal Rinascimento alla Rinascita”, catalogo della mostra, Bologna, Palazzo Boncompagni, 7 May - 18 September 2021

È stato un momento significativo per me..., in “Cento Edgar Morin”, Mimesi Edizioni, Milano, 2021

Io? Tu? Noi? Dall’individuo al con-dividuo, in “Costellazioni. Sette lezioni sulla comunità”, Guerini e Associati, Milano, 2021

Il respiro dell’Universo, in “Michelangelo Pistoletto. Uno y Uno Igual a Tres”, catalogue of the exhibition, Centro de Arte Contemporáneo, Malaga, 2021

Un “terzo paradiso” per salvare ciò che resta di noi, in “Domani”, Roma, 15 June 2021

Cittadellarte, patria dell’attivismo. L’artista come connettore della società, in “Arte in”, n. 7, February - March 2022

Teorema e formula della Trinamica, in Paolo Venturi, Flaviano Zandonai (curated by), “Neomutualismo. Ridisegnare dal basso competitività e welfare”, Egea S.p.A., Milano, 2022

untitled, in Alexander Köb, Eleonora Papastavrou, Dorothea Schellhorn (curated by), "Eh punkt Köb. Jubel eh um", self-printed, Gorin Druck, Wolkersdorf, 2022

Michelangelo Pistoletto si racconta, in "Michelangelo Pistoletto – Fourth Generation", catalogue of the exhibition, Cukrarna Gallery, 29 September 2022 - 5 March 2023

La formula della creazione, Cittadellarte Edizioni, Biella, December 2022

untitled, in "Born in Oasi Zegna", Rizzoli, 2023

La venere vive nella mela che non si vede, in "Corriere della Sera", 31 March 2024

La mia sfera per capire il gioco della vita, in "Il Sole 24 Ore", 16 June 2024

Alle radici di UNIDEE, in "Arte al Centro", September 2024