

## Michelangelo Pistoletto – Biografia

Michelangelo Pistoletto nasce a Biella nel 1933. La sua formazione artistica avviene all'interno dello studio del padre, pittore e restauratore, dove inizia a lavorare a 14 anni. In seguito frequenta la scuola grafica pubblicitaria diretta da Armando Testa.

Nel 1955 inizia a esporre i risultati di quella ricerca sull'autoritratto che caratterizza la sua prima produzione pittorica nel corso della seconda metà degli anni Cinquanta. Nel 1958 riceve a Milano il Premio San Fedele. Nel 1960 tiene la sua prima mostra personale alla Galleria Galatea di Torino. Nello stesso anno realizza alcuni autoritratti a dimensione reale su fondi monocromi in oro, argento e rame. Nel 1961 crea la serie di opere intitolate *Il presente*, dipingendo la propria figura su un fondo nero reso riflettente da uno strato di vernice trasparente.

Nel 1962 mette a punto la tecnica - riporto fotografico su carta velina applicata su lastra di acciaio inox lucidata a specchio - con cui realizza i suoi *Quadri specchianti*, che includono direttamente nell'opera la presenza dello spettatore e la dimensione reale del tempo. I *Quadri specchianti* riaprono inoltre la prospettiva, rovesciando quella rinascimentale, chiusa dalle avanguardie del XX secolo. Con i *Quadri specchianti*, esposti per la prima volta nel marzo del 1963 alla Galleria Galatea, Pistoletto raggiunge in breve riconoscimento e successo internazionali, che lo portano a partecipare alle più importanti manifestazioni artistiche dedicate alla Pop Art e al Nouveau Realisme. Già nel corso degli anni Sessanta tiene mostre personali presso prestigiose gallerie e musei in Europa e negli Stati Uniti: nel 1964 alla Galleria Sonnabend di Parigi, nel 1966 al Walker Art Center di Minneapolis, nel 1967 al Palais des Beaux Arts di Bruxelles, nel 1969 al Boijmans van Beuningen Museum di Rotterdam. Nel 1967 riceve il premio della critica belga e quello della Biennale di San Paolo. I quadri specchianti costituiranno la base della successiva ricerca e produzione artistica di Pistoletto e della sua parallela e costante riflessione teorica.

Nel 1964 espone alla Galleria Sperone di Torino un gruppo di opere, i *Plexiglass*, che costituiscono una prima trasposizione nello spazio reale della nuova dimensione aperta dai quadri specchianti e allo stesso tempo una dichiarazione di "concettualità" dell'arte.

Tra il 1965 e il 1966 produce ed espone, all'interno del suo studio, un insieme di lavori intitolati *Oggetti in meno*, realizzati nella dimensione contingente del tempo e basati sul principio delle differenze, infrangendo il dogma dell'uniformità dello stile artistico individuale. Questi lavori sono considerati basilari per la nascita dell'Arte Povera, movimento artistico teorizzato da Germano Celant nel 1967, di cui Pistoletto è animatore e protagonista.

A partire dal marzo del 1967 realizza azioni fuori dai tradizionali spazi espositivi. Nel dicembre dello stesso anno annuncia con un manifesto l'apertura del suo studio. In questo contesto nasce lo Zoo, un gruppo costituito da persone, provenienti da diverse discipline artistiche, assieme alle quali Pistoletto realizza, dal 1968 al 1970, azioni concepite come collaborazioni creative. Invitato alla Biennale di Venezia del 1968 pubblica il *Manifesto della collaborazione*.

Tra l'ottobre del 1975 e il settembre del 1976 realizza un'opera dalla dimensione temporale di un anno, suddivisa in dodici mostre consecutive, intitolato *Le stanze*, negli spazi della Galleria Stein di Torino. È il primo di una serie di complessi lavori sviluppati ciascuno nell'arco di un anno e denominati "continenti di tempo", come: *Anno Bianco* nel 1989 e *Tartaruga felice* nel 1992. Nel 1976 pubblica *Cento mostre nel mese di ottobre*, un libretto che descrive cento idee di lavori concepiti nell'arco di un mese, molti dei quali verranno realizzati dall'artista nel corso degli anni successivi.

Nel marzo del 1978 tiene alla Galleria Persano di Torino una mostra nel corso della quale presenta due fondamentali direzioni della sua ricerca e successiva produzione artistica: *Divisione e moltiplicazione dello specchio* e *L'arte assume la religione*. In questo stesso mese inizia un soggiorno di un anno a Berlino, ospite del DAAD, dove presenta una sua mostra retrospettiva alla Nationalgalerie e in tredici luoghi pubblici della città.

Nel biennio 1978-1979 presenta in diverse città degli Stati Uniti una serie di mostre personali, installazioni e azioni. In questo contesto realizza ad Atlanta la *Creative Collaboration*, un'ampia collaborazione creativa estesa a tutta la città in cui, assieme ad artisti con i quali aveva già precedentemente lavorato (l'attore Lionello Gennero, il musicista Enrico Rava, il compositore Morton Feldmann) e i componenti della propria famiglia, coinvolge artisti locali di diverse discipline. Nel 1979 la collaborazione artistica prosegue in diversi luoghi, in particolare a Corniglia, in Liguria, con i cui abitanti porterà poi in scena nel 1981, al Teatro Quirino di Roma, lo spettacolo *Anno Uno*.

Nel 1981 espone presso la Galleria Salvatore Ala di New York *La natività*, un primo gruppo di quella produzione scultorea in poliuretano rigido che l'artista realizzerà nella prima metà degli anni Ottanta. Nel 1984 ripropone alcuni di questi lavori in marmo e grandi dimensioni alla sua personale al Forte di Belvedere a Firenze.

Dal 1985 al 1989 crea un nuovo ciclo di opere, costituite da superfici e volumi in materiale anonimo, dai colori scuri e cupi, denominato *Arte dello squallore*, esposte alla Galleria Persano di Torino e alla Galleria Pieroni di Roma.

Nel 1991 è Professore di scultura all'Accademia di Belle Arti di Vienna, incarico che manterrà fino al 2000, sviluppando con i suoi allievi un programma innovativo teso ad abbattere le tradizionali barriere tra discipline artistiche.

Nel 1993 inizia la fase denominata *Segno Arte*, basata su un'idea concepita in *Cento mostre nel mese di ottobre* (1976), in cui l'artista, oltre a produrre una serie di opere accomunate da una forma che costituisce il suo *Segno Arte*, invita altre persone, in diverse occasioni, a creare e presentare un proprio *Segno Arte*.

Nel 1994 prende avvio *Progetto Arte*, con il quale Pistoletto – attraverso un manifesto programmatico, incontri pubblici, manifestazioni e mostre che coinvolgono artisti di diverse discipline e rappresentanti di ampi settori della società - pone l'arte al centro di una trasformazione socialmente responsabile.

Nel 1998 viene inaugurata *Cittadellarte-Fondazione Pistoletto*, situata in una manifattura dismessa di Biella acquisita dall'artista nel 1991, all'interno della quale le finalità espresse nel *Progetto Arte* sono tuttora sviluppate e realizzate.

Nel 2000 si inaugura, presso l'Istituto Oncologico Paoli-Calmettes Marsiglia, il *Luogo di raccoglimento e di preghiera*, multireligioso e laico, concepito e realizzato dall'artista.

Nel 2002 è direttore artistico della Biennale Internazionale Arte Giovane Torino intitolata *Big Social Game*. Nello stesso anno riceve dalla Presidenza della Repubblica Italiana il Diploma di Benemerito della Cultura e dell'Arte.

Nel 2003 è insignito del Leone d'Oro alla Carriera alla Biennale di Venezia. Nella stessa rassegna viene presentato *Love Difference-Movimento Artistico per una Politica InterMediterranea*, un progetto, nato nell'aprile del 2002 all'interno di Cittadellarte, per il quale Pistoletto realizza un grande tavolo specchiante a forma di bacino del Mediterraneo, attorno al quale si svolgeranno negli anni successivi molte delle attività di *Love Difference*.

Nel 2004 l'Università di Torino gli conferisce la laurea honoris causa in Scienze Politiche. In tale occasione l'artista annuncia pubblicamente quella che costituisce la fase più recente del suo lavoro, denominata *Terzo Paradiso*, il cui simbolo è una riconfigurazione del segno matematico di infinito, concepita dall'artista nel 2003. A partire da questa data, per Pistoletto e Cittadellarte, il *Terzo Paradiso* diventerà sempre più un lavoro condotto intessendo una fitta rete di relazioni e collaborazioni con innumerevoli partner - singoli individui, associazioni, enti e istituzioni - attivi non solo in ambito artistico, ma nei più diversi ambiti della società, facendo del *Terzo Paradiso* una grande opera collettiva e partecipata.

Nel 2007 riceve a Gerusalemme il *Wolf Foundation Prize in Arts*, "per la sua carriera costantemente creativa come artista, educatore e attivatore, la cui instancabile intelligenza ha dato origine a forme d'arte premonitrici che contribuiscono ad una nuova comprensione del mondo".

Nel 2009 presenta alla Biennale di Venezia la performance e installazione *Twentytwo less*

*Two*, con cui inaugura una serie di lavori basati sulla rottura dello specchio.

Nel 2010 è autore del saggio *Il Terzo Paradiso*, pubblicato in italiano, inglese, francese e tedesco. Nel 2011 è Direttore Artistico di *Evento 2011 – L'art pour une ré-évolution urbaine* a Bordeaux.

Nel 2012 si fa promotore del *Rebirth-day*, prima giornata universale della rinascita, festeggiata ogni anno il 21 dicembre con iniziative realizzate in tutto il mondo e dando vita a un'ampia rete internazionale di Ambasciate del Terzo Paradiso.

In questo stesso anno riceve il titolo di Grande Ufficiale dell'Ordine "Al merito della Repubblica Italiana".

Nel 2013 il Museo del Louvre di Parigi ospita la sua mostra personale Michelangelo Pistoletto, *année un - le paradis sur terre*. In questo stesso anno riceve a Tokyo il *Praemium Imperiale* per la pittura.

Nel 2014 il simbolo del *Terzo Paradiso* è stato installato nell'atrio della sede del Consiglio dell'Unione Europea a Bruxelles durante il semestre di presidenza italiana.

Nel maggio del 2015 la Universidad de las Artes de L'Avana gli conferisce la laurea *honoris causa* "per il suo contributo all'arte contemporanea e la sua influenza su diverse generazioni di artisti".

Nell'ottobre dello stesso anno nel parco del Palazzo delle Nazioni di Ginevra, sede dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, realizza un'opera, intitolata *Rebirth*, costituita da un grande simbolo del *Terzo Paradiso* formato da 193 pietre, una per ciascun paese membro dell'ONU.

Sempre nel 2015 si svolge all'Avana il primo "Rebirth Forum", un grande cantiere di arte e politica, che vede il coinvolgimento di organizzazioni, imprese, associazioni e istituzioni. Il Forum pone al centro dei propri lavori i 17 Obiettivi per lo Sviluppo sostenibile dell'"Agenda 2030" dell'ONU, sottoscritti in questo stesso anno dai suoi paesi membri, obiettivi che costituiranno un costante riferimento anche dei "Rebirth Forum" che si svolgeranno negli anni successivi in diverse città.

Nell'aprile 2016 l'Accademia di Belle Arti di Brera gli conferisce il Diploma Accademico *Honoris Causa* in Comunicazione e Didattica dell'Arte.

Nel 2017 una riconfigurazione del simbolo del *Terzo Paradiso* è scelta come logo della missione spaziale VITA, durante la quale le foto scattate dall'astronauta Paolo Nespoli sono condivise attraverso la app SPAC3 per creare un'opera collettiva planetaria.

Nello stesso anno viene pubblicato il suo testo *Ominiteismo e demopraxia. Manifesto per una rigenerazione della società*.

Tra il 2018 e il 2020 è particolarmente attivo in vari paesi dell'America Latina (Messico, Cile, Perù, Argentina, Cuba), con diverse iniziative, mostre personali e un'ampia mostra come ospite d'onore alla Biennalsur di Buenos Aires.

In questi anni riceve inoltre diverse onoreficenze: nel 2018 il *Roswitha Haftmann Prize* a Zurigo, nel 2019 lauree *honoris causa* dalle Accademie di Belle Arti di Lecce e di Catania e l'*Ordine della Minerva* dall'Università di Chieti, nel 2020 il premio *Clavis Palafoxiana* a Puebla in Messico, nel 2021 il *Premio Lorenzo il Magnifico* alla carriera dalla Biennale di Firenze, nel 2022 il *Premio Artis Suavitas* e il *Premio Cultura+Impresa*.

Nel 2021 viene inaugurato a Cittadellarte l'*Universario*, spazio espositivo in cui l'artista presenta le sue più recenti ricerche, e nel dicembre del 2022 è pubblicato il suo libro, *La formula della creazione*, in cui ripercorre i passi fondamentali e l'evoluzione del suo intero percorso artistico e della sua riflessione teorica. La presentazione del libro è occasione, nel corso del 2023, di un fitto programma di conferenze e dibattiti in diverse sedi, tra cui una serie di lezioni tenute al museo del Louvre di Parigi.

In questo stesso anno riceve numerose onoreficenze, tra cui il premio Presidio Culturale Italiano in occasione della sua mostra *Infinity* al Chiostro del Bramante di Roma, il titolo di Socio emerito SIEDAS, conferitogli in occasione della sua mostra *La pace preventiva* a

Palazzo Reale di Milano, il titolo di Accademico d'Onore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, il *Premio Internazionale Leoncino d'Oro*, il *Premio Europeo delle Relazioni*, il *Premio Ecologia Città di Varese*, il premio *La Ginestra* e il premio *Le pagine della terra*. Tra il 2023 e il 2024 vengono presentati, nel corso di diverse mostre, una serie di suoi nuovi lavori, per i quali Pistoletto conia il termine "metaopera", nei quali esplora le possibilità offerte da nuove tecnologie come il QR code e l'Intelligenza Artificiale.

Nel 2024 riceve la Laurea Honoris Causa dell'Accademia Belle Arti Foggia, il *Premio Centrocot* di Busto Arsizio per "l'integrazione tra arte e sostenibilità", il *Premio De Sanctis Europa per l'arte* e il *Gran Premio alla Carriera* dalla Osten Biennial di Skopje.

Nel febbraio del 2025 è stato nominato per il Premio Nobel per la pace.

Ha partecipato a tredici edizioni della Biennale di Venezia (1966, 1968, 1976, 1978, 1984, 1986, 1993, 1995, 2003, 2005, 2009, 2011, 2017) e a quattro della Documenta di Kassel (1968, 1982, 1992, 1997).

Principali mostre personali in musei e istituzioni espositive (per un elenco completo delle mostre personali vedi la pagina del sito dedicata):

1966: Walker Art Center, Minneapolis; 1967: Palais des Beaux Arts, Brussels; 1969: Boymans van Beuningen Museum, Rotterdam; 1973: Kestner Gesellschaft, Hannover; 1974: Matildenhohe, Darmstadt; 1976: Palazzo Grassi, Venezia; 1977: Museo Diego Aragona Pignatelli, Napoli; 1978: Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg; Nationalgalerie, Berlin; 1979: Rice Dementil Museum, Houston; High Museum of Art, Atlanta; Georgia Museum of Art, Athens; L.A.I.C.A., Los Angeles; 1980: University Art Museum, Berkeley; Museum of Modern Art, San Francisco; 1981: Westfälisches Landesmuseum-Alternbergen, Münster; 1983: Palacio de Cristal, Madrid; 1984: Forte di Belvedere, Firenze; 1986: Art Gallery of Ontario, Toronto; Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven; Musée Cantini, Marseille; 1988: Grazer Kunstverein, Graz; P.S.1 Museum, New York; Staatliche Kunsthalle, Baden Baden; 1989: Museo di Capodimonte, Napoli; Kunsthalle, Bern; Secession, Wien; 1990: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; 1991: Museet for Samdtkunst, Oslo; Camden Arts Center, London; 1992: Deichtorhallen, Hamburg; 1993: Fundação de Serralves, Porto; Witte de With Art Centrum, Rotterdam; Creux de l'Enfer C.N.A.C, Thiers; Centre d'Art Contemporain de Vassivière, Vassivière; Musée Departmental de Rochechouart, Rochechouart, Porto, Fundação de Serralves; Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw; 1994: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; National Museum of Contemporary Art, Seoul; 1995: Museum des 20. Jahrhunderts, Wien; Palazzo Fabroni, Pistoia; 1996: Lenbachhaus, Munich; Mala Galerija Museum of Modern Art, Ljubljana; Museo Pecci, Prato; 1999: MMAO, Oxford; Henry Moore Foundation, Halifax; Galerie Taxispalais, Innsbruck; 2000: Palazzina della Società della Promotrice delle Belle Arti, Torino e Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli; MACBA, Barcelona; Neue Kunstmuseum, Luzern; 2001: Umjetnicka galerija, Sarajevo; Ludwig Museum Budapest; Musée d'Art Contemporain, Lyon; Contemporary Museum of Bosnia, Sarajevo; Ludwig Museum, Budapest; Palazzo Vitelli, Pinacoteca Comunale, Palazzo Comunale, Città di Castello; 2003: MuHKA, Antwerpen; 2005: Galleria Civica d'Arte Moderna, Modena; 2007: MAMAC, Nice; Musée d'Art Moderne, Saint - Étienne; NCCA, Mosca; CAMEC, La Spezia; MADRE, Napoli; 2010: MARCA, Catanzaro; Palazzo Strozzi, Firenze; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia; 2011: MAXXI, Roma; 2011: Serpentin Gallery, London; 2012: Universalmuseum Joanneum, Graz; Terme di Caracalla, Roma; BOZAR, Bruxelles; 2013:

Musée du Louvre, Paris; 2015: Castello di Gallipoli; 2016: Blenheim Palace, Woodstock; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg; GAMeC, Bergamo; Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana; 2017: Abbazia di San Giorgio Maggiore, Venezia; 2018: Palazzo Ducale, Mantova; MAC - Museo de Arte Contemporaneo, Santiago de Chile; Museo de Arte Italiano, Lima; MACRO, Roma; 2019: Palazzo Gromo Losa, Biella; 2021: Palazzo Boncompagni, Bologna; Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona; Shanghai Minsheng Art Museum, Shanghai; Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga; 2022: Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Pistoia; Cukrarna Gallery, Ljubljana; Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi; 2023: Palazzo Reale, Milano; Chiostrò del Bramante, Roma; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli; 2024: Beograd, Museum of Contemporary Art; Caserta, Reggia di Caserta.

Sue opere sono presenti nelle collezioni dei maggiori musei d'arte moderna e contemporanea, tra i quali:

Ajaccio, FRAC Corse  
Ancona, Museo Tattile Statale Omero  
Antwerpen, MuHKA - Museum van Hedendaagse Kunst  
Atene, The George Economou Collection  
Barcelona, Macba - Museu d'art contemporani de Barcelona  
Beirut, Aishti Foundation Museum  
Berlin, Neue Nationalgalerie  
Biella, Museo del territorio biellese  
Bolzano, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea  
Brescia, Museo di Santa Giulia  
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique  
Bruxelles, Vanhaerents Art Collection  
Budapest, Museum of Fine Arts  
Buffalo, AGK Art Museum  
Cáceres, Museo de arte contemporáneo Helga de Alvear  
Cambridge, Harvard Art Museums  
Camogli, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti  
Caracas, MAC - Museo de Arte Contemporáneo  
Caserta, La Collezione Lucio Amelio alla Reggia di Caserta  
Cassino, CAMUSAC - Cassino Museo Arte Contemporanea  
Catanzaro, MARCA - Museo delle Arti  
Châteaugiron, FRAC Bretagne  
Chicago, Chicago Art Institute  
Chicago, Museum of Contemporary Art  
Cold Spring, Magazzino Italian Art  
Dallas, Dallas Museum of Art  
Dallas, The Rachofsky House  
Des Moines, Des Moines Art Center  
Detroit, Detroit Institut of Art  
Dortmund, Museum Ostwall  
Dunkerque, FRAC Nord-Pas de Calais  
Durham, NASHER Museum of Art at Duke University  
Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen  
Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum

Erlangen, Kunstpalais - Städtische Sammlung Erlangen  
Firenze, Collezione Roberto Casamonti  
Firenze, Galleria degli Uffizi  
Fort Worth, Modern Art Museum of Fort Worth  
Frankfurt am Main, MMK – Museum für Moderne Kunst  
Genève, FMAC - Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève  
Gent, Herbert Foundation  
Gent, S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst  
Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum  
Hanover, Hood Museum of Art  
Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art  
Houston, The Menil Collection  
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum  
Jesi, Pinacoteca di Jesi  
Köln, Museum Ludwig  
La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes  
L'Aquila, MUSPAC - Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea  
La Spezia, Camec - Centro Arte Moderna e Contemporanea  
Lisboa, Museu Coleção Berardo – Arte Moderna e Contemporânea  
Locarno, Ghisla Art Collection  
London, British Museum  
London, Tate Modern  
London, Victoria and Albert Museum  
Los Angeles, Frederick R. Weisman Art Foundation  
Los Angeles, LACMA - Los Angeles County Museum of Art  
Lugano, MASI - Fondazione Museo d'arte della Svizzera italiana  
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Malo, Museo Casabianca  
Marseille, MAC - Musées d' Art Contemporain  
Mexico City, Colección Isabel y Agustín Coppel  
Miami, CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation  
Miami, The Margulies Collection at the Warehouse  
Miami, PAMM - Pérez Art Museum Miami  
Milano, Fondazione Prada  
Milano, Museo del Novecento  
Milano, Pinacoteca di Brera  
Milwaukee, Milwaukee Art Museum  
Minneapolis, Minneapolis Institute of Art  
Minneapolis, Walker Art Center  
Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg  
München, Sammlung Goetz  
München, Städtische Galerie im Lenbachhaus  
Naoshima, Benesse House Museum  
Napoli, Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina Madre  
Napoli, Museo di Capodimonte  
New Orleans, New Orleans Museum of Art  
New York, Brooklyn Museum  
New York, The Metropolitan Museum of Art  
New York, MoMA - The Museum of Modern Art  
New York, Solomon R. Guggenheim Museum  
Nice, MAMAC - Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

Northampton, Smith College Museum of Art  
Nürnberg, Neues Museum  
Oslo, The National Museum of Art, Architecture and Design  
Otterlo, Kröller-Müller Museum  
Paris, Bourse de Commerce — Pinault Collection  
Paris, Centre Georges Pompidou-Musee National d'Art Modern  
Philadelphia, Philadelphia Museum of Art  
Pieve di Cadore, Museo dell'occhiale  
Pistoia, Fattoria Celle - Collezione Gori  
Porto, Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea  
Potomac, Glenstone  
Prag, National Gallery - Veletrní Palace  
Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci  
Prato, Museo di Palazzo Pretorio  
Reggio Emilia, Collezione Maramotti  
Rimini, Palazzo dell'Arengo, Collezione Fondazione San Patrignano  
Rivoli, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea  
Rochechouart, Musée départemental d'art contemporain  
Roma, GNAM - Galleria Nazionale d'arte moderna  
Roma, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo  
Roma, Terme di Caracalla  
Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen  
Rovereto, Museo per l'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto (MART)  
Saint-Étienne, Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole  
San Francisco, MOMASF-Museum of Modern Art  
Sarajevo, Ars Aevi - Museum of Contemporary Art  
Savona, MUSA - Museo della Ceramica  
Seul, National Museum of Contemporary Art  
Sidney, Chau Chak Wing Museum  
Sindelfingen, Shauwerk Sindelfingen  
Singapore, Parkview Museum  
Stockholm, Moderna Museet  
Tarquinia, Casa Museo di Tarquinia - Collezione Peruzzi  
Teheran, Museum of Contemporary Art  
Thiers, Le Creux de l'enfer - Centre d'art contemporain  
Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
Toronto, Art Gallery of Ontario  
Toulouse, Les abbatoirs - Musée d'art moderne et contemporaine  
Toyama, The Museum of Modern Art  
Toyota, Toyota Municipal Museum of Art  
Vaduz, Kunstmuseum Liechtenstein  
Vassiviere, Centre International d'Art & di Paysage - Bois de sculptures  
Venezia, Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna  
Villeurbane, FRAC-Rhône-Alpes  
Warsaw, CSW - Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle  
Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution  
Washington, National Gallery of Art  
Wassenaar, Museum Voorlinden  
West Hartford, Art Museum University of Saint Joseph  
Wien, MUMOK - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig  
Wien, Sammlung Essl im Schömer-Haus Museum Kunst der Gegenwart